

Часть содержательного раздела ООП ООО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 1» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА БРАТСКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр. Лики творчества»
для обучающихся 7 классов

Братск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «**Лики творчества**» является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы ООО. При разработке данной программы учитывались концептуальные идеи Всероссийского проекта «Школьная классика» (2020 год).

Направленность программы – общекультурная.

Актуальность программы определяется необходимостью качественной социализации детей в быстро меняющемся современном обществе, особенно детей подросткового среднего школьного возраста. На сегодня в обществе востребованы навыки, незаменимые в век цифровых технологий: управление вниманием, стрессоустойчивость, творческий подход к решению ситуаций, экологическое отношение к себе, другим и миру. Особое внимание следует уделять формированию у подростков и старшеклассников эмоциональной грамотности – понимание своих эмоций и эмпатии, которые помогут сконструировать свою идентичность и взаимопонимание с другими людьми.

Театр – вид искусства, который объединяет в себя разнообразные направления художественной деятельности, а в них заложен мощный развивающий потенциал. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир взрослеющего ребенка. Значимо и то, что занятия театральной деятельностью создают условия для самовыражения личности, снятию психологического напряжения и сохранению эмоционального здоровья школьников, что особенно важно в подростков и юношеском возрасте.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 13-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

В связи с вышесказанным театральная деятельность может способствовать формированию у подростков умения нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации.

Цель: воспитание основ культурно-эстетических и духовно-нравственных качеств личности подростков средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

- 1) формирование внутренней позиции ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;
- 2) подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, отличительными особенностями которого являются

нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность;

3) формирование понимания и поддержания таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду, забота о товарищах, ответственность за другого человека;

4) развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных взаимодействий;

5) обеспечение поддержки детям-участникам школьного театра в процессе творческой деятельности, самоопределения и профессиональной ориентации и кризисных ситуациях.

Участники программы: программа рассчитана на работу со школьниками 12-14 лет. Данной возрастной период является уязвимым в период становления личности, самопрезентации, осуществления конструктивного диалога. В связи с этим участие подростков в реализации программы «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «Лики творчества»» позволит им развить адаптивные качества личности, обрести необходимые умения в социальной жизни.

Реализация программы внеурочного курса предполагает реализацию **следующих ключевых принципов:**

⌚ принцип природосообразности;

⌚ ?@8=Фип индивидуализации и дифференциации;

⌚ ?@8=F8? рефлексивности;

⌚ ?@8=F8? культуросообразности.

В основе реализации курса внеурочной программы **лежит системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития духовно-нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

В процессе реализации программы ведущая роль отводится руководителю школьного театра, который выступает в роли наставника. Ключевая задача наставника в том, чтобы содействовать развитию способностей ребёнка, его творческого потенциала, дать шанс попробовать разные виды деятельности в экологичной для него обстановки, обеспечить познание себя, обретения веры в себя и свою уникальность через знакомство с театральной деятельностью.

Организационная форма реализации программы «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «Лики творчества»»: кружок, который объединяет школьников, проявляющих интерес к театральной деятельности

Формы занятий (базовые): информационные, постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого руководитель школьного театра руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Постановочные занятия - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком совместно с музыкантом, просмотр видео спектаклей, инсценирование прочитанного произведения, выступление малых групп.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком), осуществляются индивидуально, в парах и малых группах (партнерская игра), коллективное творчество, актерский тренинг.

Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, с отношением последнего к произведению и его презентации.

Место проведения занятий – в актовом зале школы, сцена (1 этаж).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

Театральные жанры.

Основы актёрского мастерства. Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение. Бессловесные этюды. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. Психологический жест.

Культура и техника речи. Художественное чтение. Художественное чтение поэтических (стихотворных) произведений. Художественное чтение прозаических произведений

Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Гимнастика фониатора для дыхания
Упражнения для развития хорошей дикции. Скороговорки.

Язык жестов. Интонация. Темп речи, ритм. Игры - пантомимы. Разыгрывание мини-сценок.

Диалог. Монолог. Импровизация. Игры: "Вопрос с подсказкой", "Да и нет". Игры: "Угадай, какой предмет загадали", "Небылицы".

Партнёрские игры, контакт со зрителем. Театральное закулирье: из истории мюзиклов, костюмерная и гримёрка.

Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты». Распределение ролей. Чтение сценария. Работа над выразительностью чтения. Отработка текста Трубодура и Принцессы. Отработка текста команды Трубодура (животные). Отработка текста команды разбойников. Отработка текста Короля и стражников. Музыкальная часть спектакля.

Сольные номера Трубодура и Принцессы. Работа над мимикой и жестами актёров
Танцевальные движения. Взаимодействие с предметами (разбойники). Отработка цирковых номеров команды Трубодура. Генеральная репетиция.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр. «Лики творчества»:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и

расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

активное участие в жизни лица;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека.

Патриотическое воспитание:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к искусству;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственное воспитание:

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

Ценности научного познания:

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные учебные ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ действия

1) базовые логические действия:

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Универсальные учебные КОММУНИКАТИВНЫЕ действия

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Универсальные учебные РЕГУЛЯТИВНЫЕ действия

1) самоорганизация:

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- уметь различать словесное и вербальное общение;
 - уметь различать характер общения, его смысловой направленности с учетом знания вербальных способов общения;
 - осознавать роль несловесного, вербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;
 - уметь распознавать и вести диалог;
 - уметь отличать художественный текст от других видов текстов;
 - уметь использовать артикуляционный аппарат для передачи настроения;
 - уметь создавать несложные костюмы, декорации, маски для постановок и инсценировок;
 - уметь осознавать значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;
 - уметь определять и характеризовать особенности героев произведения;
- уметь использовать изученные театральные приемы в работе над ролью.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	беседа	https://lib.myschool.edu.ru
2	Театральные жанры	1	демонстрация, беседа	
3	Основы актёрского мастерства	8	творческая работа, работа в группах	
4	Культура и техника речи. Художественное чтение	2	демонстрация, беседа;	https://lib.myschool.edu.ru
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции	2	беседа, самостоятельная работа	
6	Язык жестов. Интонация. Темп речи, ритм	2	демонстрация, беседа	
7	Диалог. Монолог. Импровизация	2	диалог, творческая работа, игра	
8	Партнёрские игры, контакт со зрителем. Театральное закулисье	2	игра, беседа	
9	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты»	14	работа в группах, постановка, репетиция	
10	ИТОГО	34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем курса	Количество часов
1	Введение. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1
2	Театральные жанры	1
3	Основы актёрского мастерства. Чему учит актерское мастерство?	1
4	Основы актёрского мастерства. Развитие актерского внимания.	1
5	Основы актёрского мастерства. Фантазия и воображение.	1
6	Основы актёрского мастерства. Бессловесные этюды.	1
7	Основы актёрского мастерства. Взаимодействие с партнером. Контакт.	1
8	Основы актёрского мастерства. Импровизация с партнером на	1

	музыку.	
9	Основы актёрского мастерства. Импровизация с партнером на заданную тему.	1
10	Основы актёрского мастерства. Психологический жест.	1
11	Культура и техника речи. Художественное чтение поэтических (стихотворных) произведений.	1
12	Культура и техника речи. Художественное чтение прозаических произведений.	1
13	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Гимнастика фониатора для дыхания.	1
14	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Скороговорки.	1
15	Язык жестов. Интонация. Темп речи, ритм. Игры - пантомимы.	1
16	Язык жестов. Интонация. Темп речи, ритм. Разыгрывание мини-сценок.	1
17	Диалог. Монолог. Импровизация. Игры: "Вопрос с подсказкой", "Да и нет".	1
18	Диалог. Монолог. Импровизация. Игры: "Угадай, какой предмет загадали", "Небылицы".	1
19	Партнёрские игры, контакт со зрителем. Театральное закулирье: из истории мюзиклов.	1
20	Партнёрские игры, контакт со зрителем. Театральное закулирье: костюмерная и гримёрка.	1
21	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты». Распределение ролей.	1
22	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты». Чтение сценария.	1
23	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты». Работа над выразительностью чтения.	1
24	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты». Отработка текста Трубодура и Принцессы.	1
25	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты». Отработка текста команды Трубодура (животные).	1
26	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты». Отработка текста команды разбойников.	1
27	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты». Отработка текста Короля и стражников.	1
28	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты». Музыкальная часть спектакля.	1
29	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты». Сольные номера Трубодура и Принцессы.	1
30	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты». Работа над мимикой и жестами актёров.	1
31	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты». Танцевальные движения.	1
32	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты». Взаимодействие с предметами (разбойники).	1
33	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты». Отработка цирковых номеров команды Трубодура.	1
33 - 34	Работа над постановкой спектакля «Бременские музыканты».	2

	Генеральная репетиция.	